

## 萬氏詩詞第四集

### 同懷集（原名“同懷詩課”）

#### 萬壽蓀等

#### 萬氏同懷詩課序

詩於文學蔚為大國，歷久不替，以其能導性靈，抒情緒也。然非有前人之遺傳與師友之感發，復自勤於肄習，雖性靈亦往往汨沒焉！然泄露太早，牢愁過甚，又必至於短折，或窮老以死，詩人自然之天機此其大較也。余觀明吳江葉紹袁以進士官吏部主事，不耐吏職以終養乞歸，妻沈君工詩，五子三女並有文藻，一門之中更相唱和。其長女小鸞詩最工而天最先，至有上昇之異。有集曰《返生香》，此非有前人師友遺傳感發之徵乎？不獨此也，清監利王伯心先生之孤子，十餘歲即能詩，未二十歲詩即成集，而亦不永天年。其刊刻之詩，余及見之，時人比之李長吉。又薪水高君錦官之長子，十七、八歲時詩即可觀。今年余晤高君，云其子十九歲殤歿，並以其詩相示。余閱之，以盛年而有厭世之概。若王子、高子者，非其學有淵源、英華泄露太早之徵乎？近萬鏡明親家以其家塾《同懷詩課》囑余刪訂，余閱一過，計共絕句二百余首，皆其男女公子十四五歲時之所作也，皆少年性靈，語多可歌可喜之句，而以其長公子壽蓀及大女公子詩為最。至於桐蓀，則七八歲而亦能詩。余觀鏡公自序，當其宦遊四方，其太公、太夫人暨其夫人，延師教課子侄經傳之外，以詩歌相唱和，上娛太公、太夫人之暮年。其夫人為夏仲膺太史之女弟，頗知詩，故能各寫性真以為樂。嗚呼！何其盛也。及太公、太夫人以年高逝世，一女公子各歸夫家，壽、桐兩公子以青年相繼殤殞，其散也又何其遽乎？自其盛時觀之，不減明之葉氏，其得於前人師友之遺傳感發