

序 三

是刊系吾從弟壽蓀所作，弟為吾叔鏡明先生冢子，年二十一以瘵卒，性聰穎嗜書，且耽吟詠。幼時與弟妹共研一堂，拈題賭韻，旗鼓相當，各不相下，致足樂也。嗣叔聽鼓南昌，荏苒三載壽蓀學與年俱進，儼若成人，蓋得諸慈幃之訓者居多。歲庚申，叔權篆安義，旋暑橫峰，弟隨侍衙齋，詎以攻苦過度，遂抱咯血之症，時作韻語以自遣，因而改習醫術，謂足以調攝其身心，故於是道亦精。每欲撰述以證所得，惜病發時劇卒，卒未之競也。不意丙寅初夏，弟自叔臨川差次還家，病日危篤，自知不起，維時南北道梗，音問不通，囑家人勿傳惡耗，以增老人憂。迨叔九月卸事旋里，壽蓀已渴葬乃弟桐生塚旁矣。無怪叔迄今念及潸然淚下猶有餘痛也。今春叔與予僑寓漢上，手檢壽蓀詩稿及與諸弟妹所同作課藝，囑予簡定，並斟酌數字以付欵斲。予意不然，謂叔所以發刊者，不過不忍沒其人，以存其詩耳。存其詩以存其人，何如寶存其本來面目之為尤得也。若就詩論詩，雖未敢謂臻古人勝境，然弟專主性靈，不事塗澤，此乃詩家上乘，倘天假之年，磨礱以歲月，非古人*絕之詣，無以難之。叔又何庸介介乎此哉。惟是予與叔總角相交，今皆白首，恨無詞以解喪明之痛，然昌黎韓子不嘗有言：生而不淑誰謂之壽，死而不朽誰謂之天。在叔亦可以爽然矣。尚須達觀焉可也。

民國己巳重九日鴻鈞星胎序於漢臯聶氏之淡廬

蝶 版

花間醉舞任風飄，片片閒敲興味饒。賞識芳華時擊節，夢中猶記葉吹簫。

秧 鋤

平鋪錦繡好縫裳，線腳分明露幾行。碧毯近來抽早稻，織織女手費思量。

鶯 梭

高低宛轉聽鶯歌，樹裏斜拋細弄梭。春色二分初雨後，文章新樣織成多。

鶯 簧

矯小聲音似鼓簧，清超格調韻悠揚。高歌一曲花無奈，半接霓裳繞畫廊。

布 穀

農夫東作女蠶桑，有鳥飛鳴晝日忙。旦暮喚人深省處，稻田麥隴水雲鄉。

春 燕

玳瑁梁間依舊棲，於飛最愛夕陽西。江南春暖隨風舞，好語鶯歌莫亂啼。

春 陰

蒼茫山色白雲深，鳥嘯歌來到樹林。
正是海棠春睡候，莫教啼破綠窗陰。

榆 錢

枝頭懸掛選青錢，異樣光圓法象天。
却笑富翁藏不露，分文難舍學窮堅。

小 雨

蝶衣侵濕力輕微，院裏沉陰細雨飛。
眾綠漸生雲入岫，落紅深處半山圍。

晚 晴

風雨纔收乍放晴，濕雲歸去傍山城。
桃花流水三篙浪，驚破斜陽鳥一聲。

寒 食

飛蚨化蝶便成錢，冷節流傳是此天。
忠孝未全遺恨遠，為渠禁火說年年。